

平成29年度 一般楽理講習会 シラバス

～楽理がわかれば、お箏も三絃も、もっと楽しい～

〈 新テキストによるシリーズ6 〉

講師 菊一辰巳

・基礎編（第1回・第2回を合わせて受講）

《 第1回 》 7月30日（日）午後1時

これだけは知っておきたい楽理、基本の「キ」

- 音って何？～音の要素と音律
- なぜ5本？～五線譜とその記譜
- 音楽のしくみを知る鍵～音程
- 音のまとまり、横と縦～音階と和音
- 超便利！コードネームを知ろう

《 第2回 》 8月27日（日）午後1時

これだけは知っておきたい邦楽楽理

- 奥深い？日本の音律と音名
- 興味津々！4種の日本音階の秘密
- 4種の日本音階と箏・三絃の調子、その関係は？
- 調子替え、そのしくみは？～転調
- 三曲合奏のしくみを知ろう～その調絃の関係は？
- 五線譜対照でみる箏・三絃・尺八、三曲の楽譜と記譜

・応用編（個別受講可）

《 第3回 》 9月24日（日）午後1時

これだけは知っておきたい日本の伝統音楽あれこれ

- ビデオとオーディオによる日本音楽史～古代から現代まで
- ビデオで見る世界の「箏」と邦楽器のあれこれ
- 「六段」の秘密～五線譜対照でみるその構成と旋律
- 講師が選んだおすすめ映像

《 第4回 》 10月29日（日）午後1時

邦楽楽理応用編～アレンジ講座～

（編曲の実践と実演～編曲過程を体験し、実演合奏してみましよう）

- 洋楽編～和音付けと構成～
「ふるさと」「大きな古時計」など
- 邦楽編～日本の旋律を二部・三部合奏曲に仕上げるには～
「さくらさくら」「ひらいたひらいた」など

○使用テキスト：毎回配布のプリントテキスト（菊一辰巳著）

○必要な持ち物：五線紙ノート、筆記具、琴爪（第4回のみ）