

令和元年度 一般楽理講習会シラバス

～楽理がわかれば、お箏も三絃も、もっと楽しい～

〈 新テキストによるシリーズ 〉

講師 菊一辰巳

■基礎編（第1回・第2回を合わせて受講）

第1回

これだけは知っておきたい洋楽楽理、基本の「キ」

- 音って何？.音の要素と音律
- なぜ5本？.五線譜とその記譜
- 音楽のしくみを知る鍵.音程
- 音のまとまり、横と縦.音階と和音
- 超便利！コードネームを知ろう

第2回

これだけは知っておきたい邦楽楽理

- 奥深い？日本の音律と音名
- 興味津々！4種の日本音階の秘密
- 4種の日本音階と箏・三絃の調子、その関係は？
- 調子替え、そのしくみは？.転調
- 三曲合奏のしくみを知ろう.その調絃の関係は？
- 五線譜対照でみる箏・三絃・尺八、三曲の楽譜と記譜

■応用編（個別受講可）

第3回

これだけは知っておきたい日本の伝統音楽あれこれ

- ビデオとオーディオによる日本音楽史.古代から現代まで
- ビデオで見る世界の「箏」と邦楽器のあれこれ
- 「六段」の秘密.五線譜対照でみるその構成と旋律
- 講師が選んだおすすめ映像

第4回

邦楽楽理応用編.アレンジ講座.

（編曲の実践と実演.編曲過程を体験し、実演合奏してみましよう）

- 洋楽編.和音付けと構成.
「ふるさと」「おじいさんの古時計」「ディズニー・メドレー」
「オペラ座の怪人メドレー」など（予定）
- 邦楽編.日本の旋律を二部・三部合奏曲に仕上げるには.
「さくらさくら」「ひらいたひらいた」「こきりこ節」
「音楽物語・かさじぞう」など（予定）

○使用テキスト：毎回配布のプリントテキスト（菊一辰巳著）

○必要な持ち物：五線紙ノート、筆記具、琴爪（第4回のみ）